

# سوبرمان

البطل الجبار



الشمس  
٥٠ ق. ب.

العدد

٥٠١

كل خميس لتسليمة الجمعة





# من منشورات دار المطبوعات المصورة



## طارفت



## البقرة



تباع في أرجاء العالم العربي

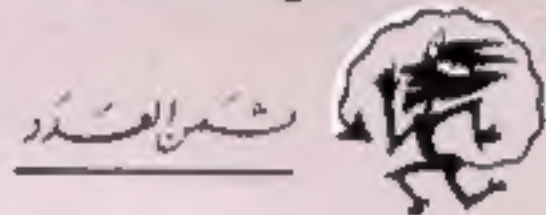
# سورق

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز  
مديرة التحرير : ليلي شقلا  
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد  
الترجمة : هيلدا ميخائيل  
المونتاج : ميشال جانيك



لبنان : ٥.٠ ق.ل. - الجمهورية  
العربية السورية : ٥.٠ ق.س. -  
العراق : ٥.٠ فلسا - الاردن :  
٦.٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية : ١ ريال ، البحرين :  
١.٠ فلسا - قطر وبني و ابو  
ظبي : ١ ريال - الكويت : ٨.  
فلسا - السودان : ٦ قروش -  
جمهورية مصر العربية : ٥ مليما  
- السودان : ٧.٠ مليما - ليبيا :  
٨ قروش - الجزائر : فرنك  
جديد - تونس : ٧٥ مليما  
تونسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان فقط : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .  
١٠ ل.ل. للستة اشهر .  
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -  
بيروت  
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -  
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان





# فترحم حلمي

يااي!

الشكوى التي قدّمتها  
لصحيفته بخصوص  
السرقه في الحيّ جائلنا  
بتأج حسنة ...

انه المحرّر  
النشيط ... لا تسي!

جودو ... كاراتيه ... أو  
أي نوع من فنون القتال، أنا  
مستعد أن أعرضه عليكم ...



تأزم الوضع ، فظهرت أعمال العنف في كل مكان ... ومرة أخرى عمّت الفوضى فاستعان الناس  
بالمحرّر النشيط "نديم حلمي" ... ولكن انتبه يا "نديم" فالشرّ يكمن لك في الطرقات  
والأزقة ... إليك قصّة :

## النمر المرقط



قريبًا... مفاجأة بيبي كولا







كنت الوحيد الذي نجاة من الكارثة ، على أن جنة والدي فقدت ... ثم نشأت عند بعض أقارب ...

كان والدي عالماً باقتصاد ... وذات مرة رافقناه أنا والدي أستاذ إحدى رحلته وفجأة وقعت الكارثة ...

أذكر ذلك اليوم الرهيب عندما رافقت والدي في رحلة ...



أخبار مور  
5 ليرة مكافأة مقابل بعض المعلومات



# قريباً ... مفاجأة بيلسي كولا

«وعندما كبرت أصبحت محمراً في «مور» وصديقه  
«سوبرمان» العزيز...»



تصوّر أنا صديق  
أعظم بطل على الأرض،  
وأنا اعتبره أخاً لي!!

«أخيراً فقد الدمل، وكى يئسى مصيبيته انتظم في فريقي  
مع عالم آثار آخر اسمه «هال راند» فذهبا معاً  
إلى غابات المكسيك...»



بفقدان عائلتي فقدت صلاتي  
مع الناس، سأكرس بقية  
حياتي للاستكشاف!

«أراد «هال» أن  
يتنابح... ولكن ذات  
يوم جاء «سوبرمان»  
بقطعة مقوية...»

أحضر الأستاذ «شوقي» هذه  
التحفة من يوقا كان، فالتقي  
نظرة عليها بالمكبر!

هذا يدل أنه من المحتمل  
أن يكون والدي حياً يرزق!!



نذراستفائة  
١٩٦٩  
رئيس عالمي

صديق يا «فنديم»... ولكن والدك  
توفي منذ أربع سنوات في  
غابات المكسيك!

وأنا قررت بهذا  
الآن... إن نصفه من  
حقك أنت!

«ولقد مرة قصيرة  
حدث أن تعرفت  
على «هال راند»  
«فيلسوف» والدي...»

أشكر يا سيد  
«هال»، أريد والدك  
وليس ذهباً!!



«يبدو أن الينور هالوجا والدي إلى أن شفي  
ثم اعتقدوا بعد ذلك أنه ماهر...»

«ولكن جماعة  
صديقي «سوبرمان» وجدنا  
والدي وأقربائه...»

أه... عاد إلي  
والدي!!









# قريباً ... مفاجأة بيبي كولا





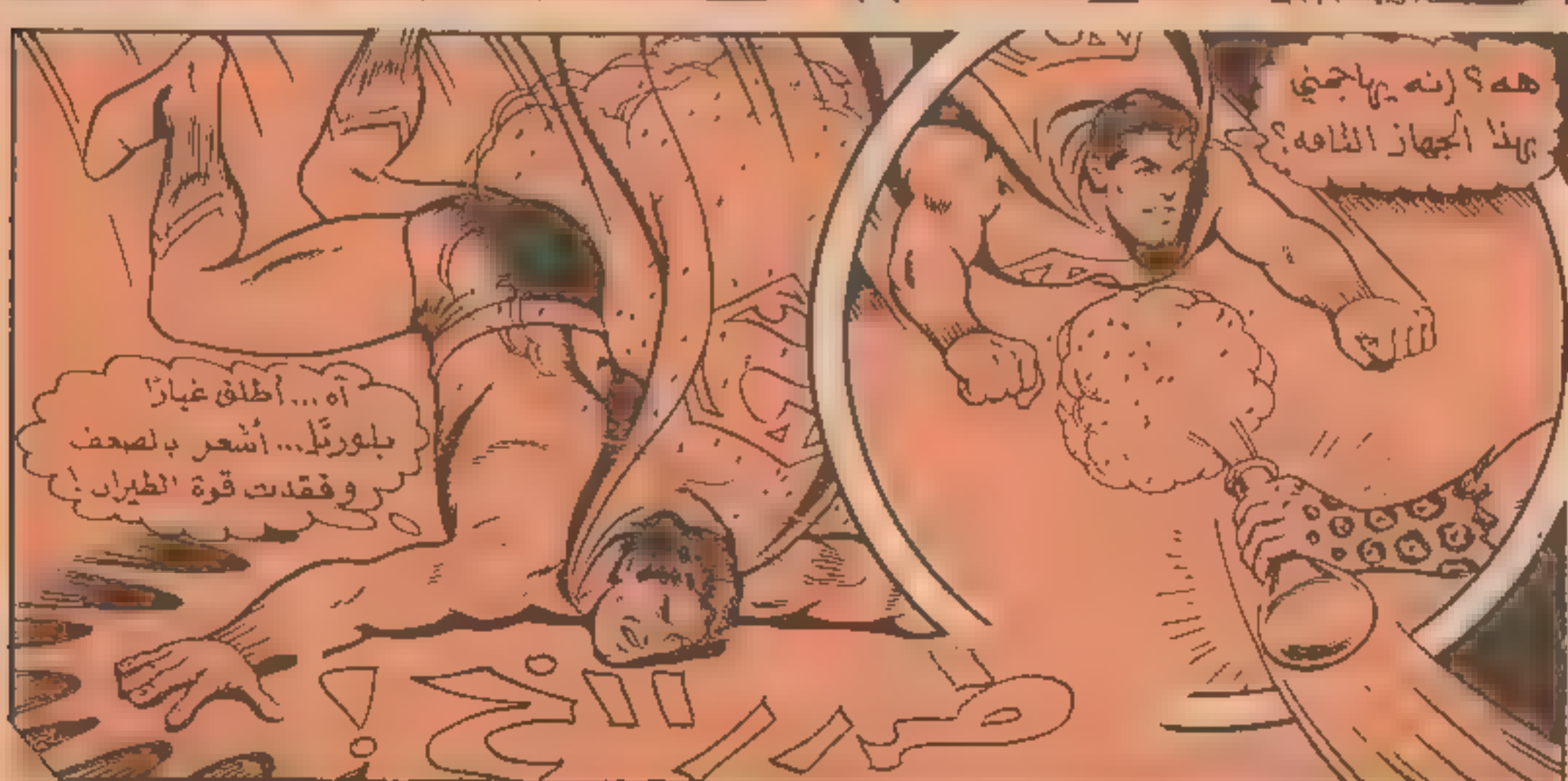




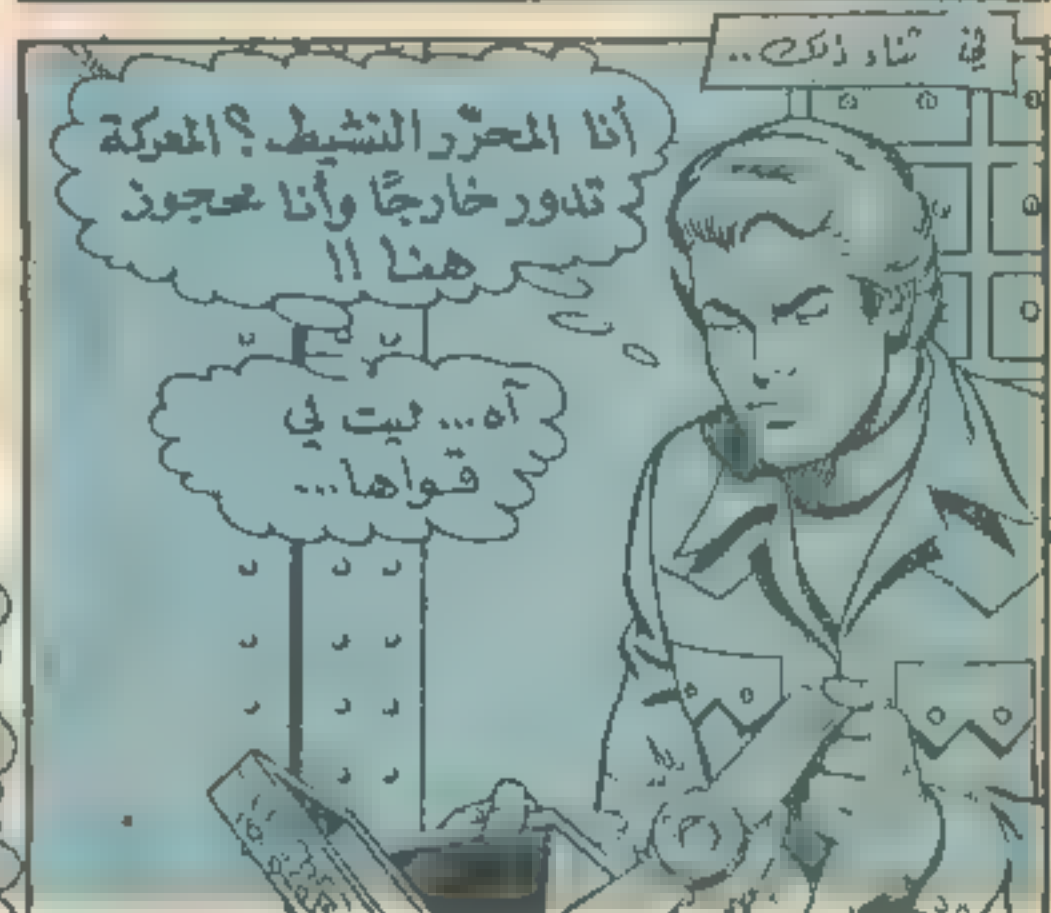
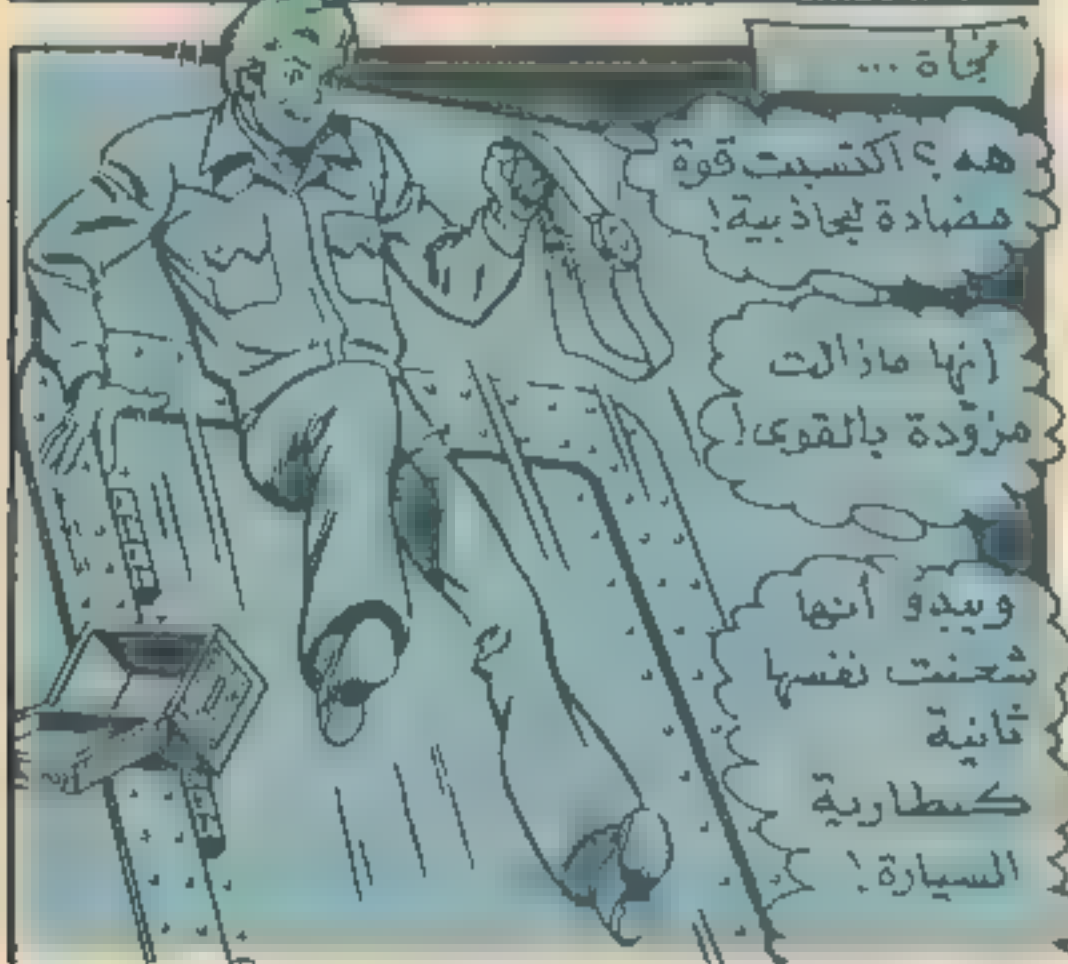
قريباً... مفاجأة بيبي كولا















هناك سيارة  
واظنها سيارة  
"زينجو"!

سأثقب  
دواليبها بنظر  
الصاعقة!

سأثقب  
خارج

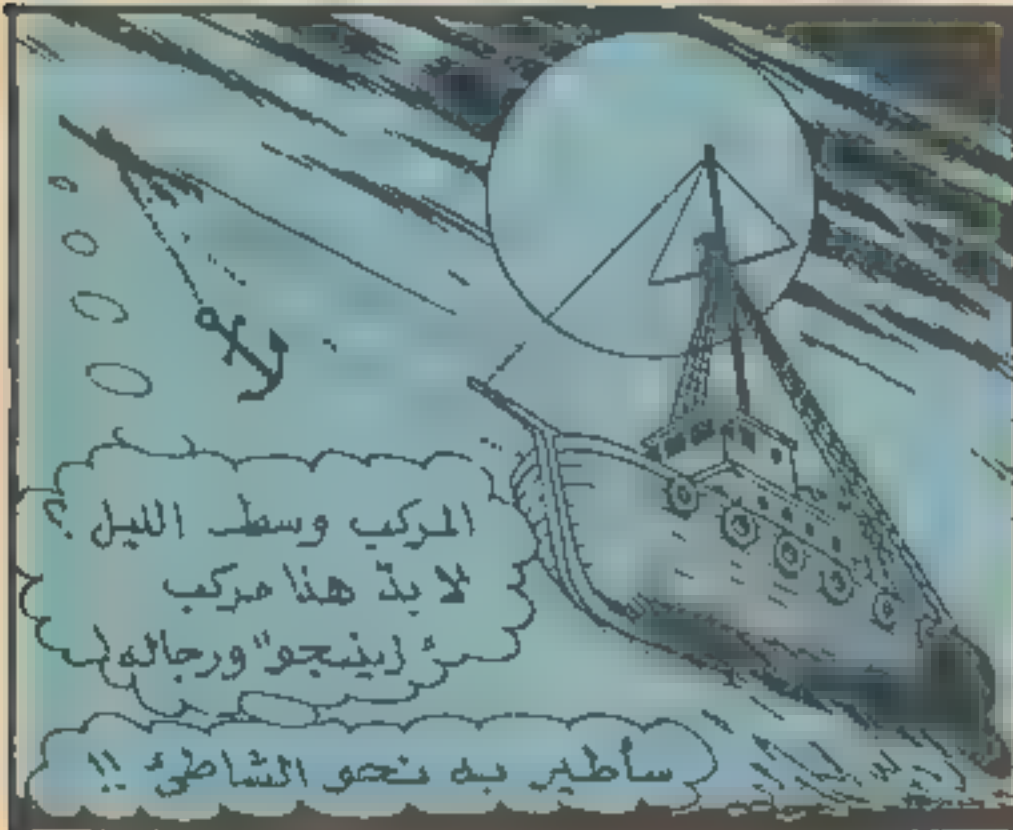


لا تخف يا صديقي...  
سأفقد والدي  
هادم أيتدي  
المدالية!



ماذا حدث  
لك يا صديقي؟  
آه .. خيبت أمك  
يا نديم... زينجو  
جردني من قواي!

تم خطف والدك  
ليجبره أن  
يعترف أين  
أحفى المدالية!

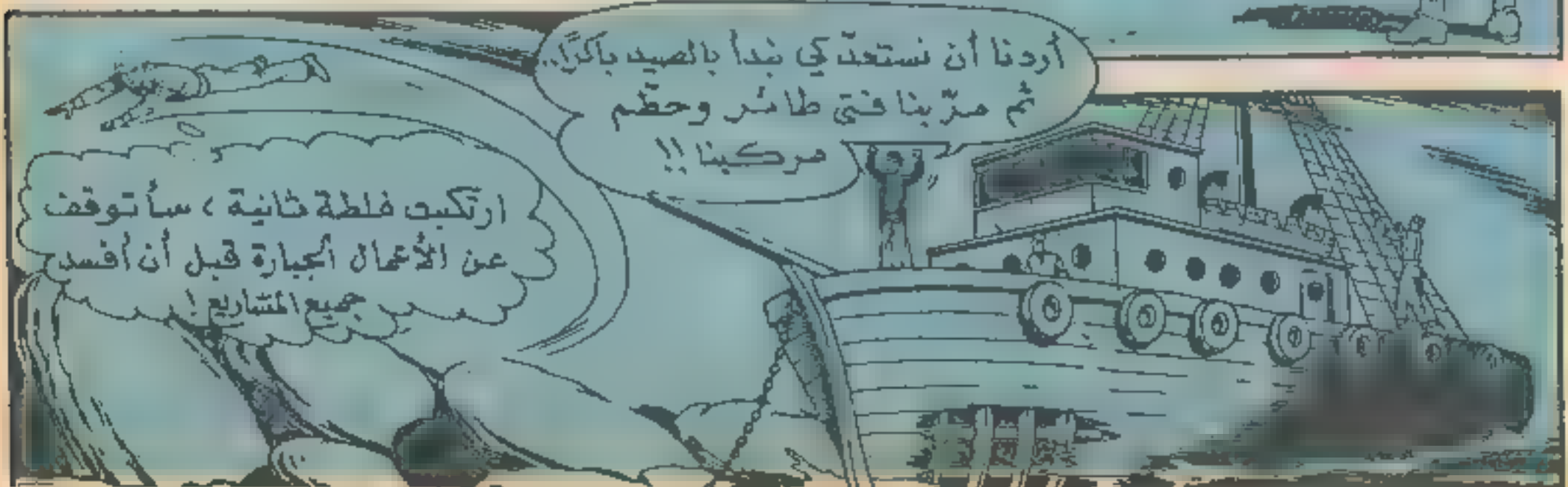


المركب وسط الليل؟  
لا بد هذا مركب  
"زينجو" ورجاله!

سأطير به نحو الشاطئ!!



هه ؟ أخطأت .. تلك كانت  
سيارة البوليس، من الأفضل  
أن أفتد!



أردنا أن نستعدّي بدأ بالصيد باكراً.  
ثم مذبذبنا فتي طائر وحظم  
مركبنا!!

ارتكبت فلة ثانية ، سأتوقف  
عن الأعمال الجبارة قبل أن أفسد  
جميع المشاريع!







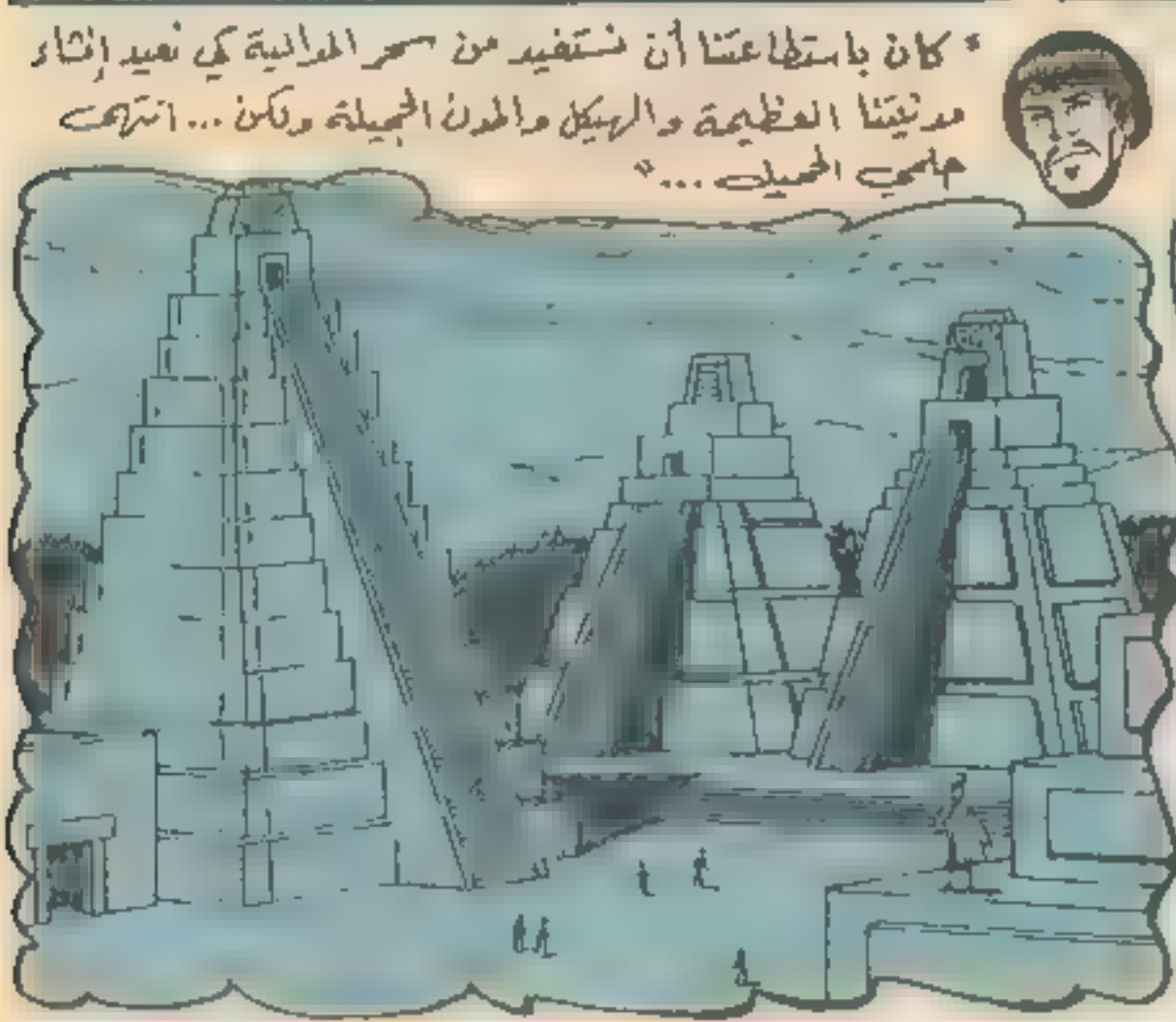


يتحرّد سوبرمان من قواه تحت أشعة الشمس الحمراء





# قريبًا ... مفاجأة بيبي كولا









نت

# مسابقة طيران



طيران الشرق الأوسط كما عرفته  
بقلم مصباح محمد  
ليبي

مرقد خدمات تؤمن للوافدين ، كما تؤمن  
للمسافرين أعلى مستوى من الخدمات  
والتسهيلات .

كل ذلك ، ومكاتب الشركة ، سواء  
اكانت في الخارج ام في الداخل ، مرتبطة  
بإدارة حازمة وواعية يرئسها رائد من رواد  
طيران الشرق الأوسط هو الشيخ نجيب  
علم الدين بكل ما يمثله من مناقبية وعلم .

وتقوم شركة طيران الشرق الأوسط  
بخدمات بارزة اهمها : العناية الفائقة براحة  
ركابها وزبائنهم . ففي داخل الطائرة تقدم  
المضيفات ما يطلبه المسافر ويعاون الركاب  
العجزة والنساء المرضعات والاطفال ...  
وفي مدينة بنغازي ، عندنا ، يوجد  
مكتب لهذه الشركة الرائدة التي غدت في  
مصاف شركات الطيران العالمية ...  
هذا بعض ما سمعته من شركة طيران  
الشرق الأوسط .

في الواقع ، انني لم اركب في طائرة مسن  
طائراتكم ، لكنني سمعت الكثير عن شركتكم  
التي ناصلت وكافحت بصبر لتصبح ما هي  
عليه اليوم من سخامة وتنظيم حتى أصبحت  
مفخرة لكل عربي .

واليكم قصة هذا الفضل كما ترامت الى  
مسمعي من بعض من اثق بهم .

في سنة ١٩٤٥ رفعت أرزة لبنان على  
اول طائرة من طائرات شركة طيران لبنانية  
هي شركة طيران الشرق الأوسط . ثم راح  
اسطول الشركة الجوي يكبر حتى باتت  
الأرزة تصل الى معظم بلدان العالم معلنة  
ان لبنان الحبيب هو موطن شركة طيران  
الشرق الأوسط ، وهكذا تحولت مكاتب  
هذه المؤسسة العامرة الى سفارات جواله  
تدعو الى زيارة لبنان في كل المواسم  
والفصول . فلبنان بالنسبة اليها بلد كل  
الافراح والمسرات ، ومكاتبها في الداخل



# السَّج



## MEA

## الشرق الأوسط



طيران الشرق الأوسط كما عرفته  
بمقام : هالة نبيل سيدهم  
جمهورية مصر العربية

لقد سبق لوالدتي ولاخي ان سافرا على  
طائرات شركة طيران الشرق الأوسط  
وكذلك على طائرات شركات أخرى ، الا  
انه كان لطائرات MEA بعض المميزات  
التي لم يلمسها عند الشركات الأخرى وعلى  
سبيل الحصر نلخص تلك المميزات في  
الآتي :

١ - احترام مواعيد الاقلاع حيث تتطلب  
الشركة حضور المسافر الى المطار قبل  
الاقلاع بساعة ونصف مما يجعل الطائرة  
تقلع في الميعاد المحدد لها بالضبط كما  
انها تصل في الميعاد المحدد لها أيضا .

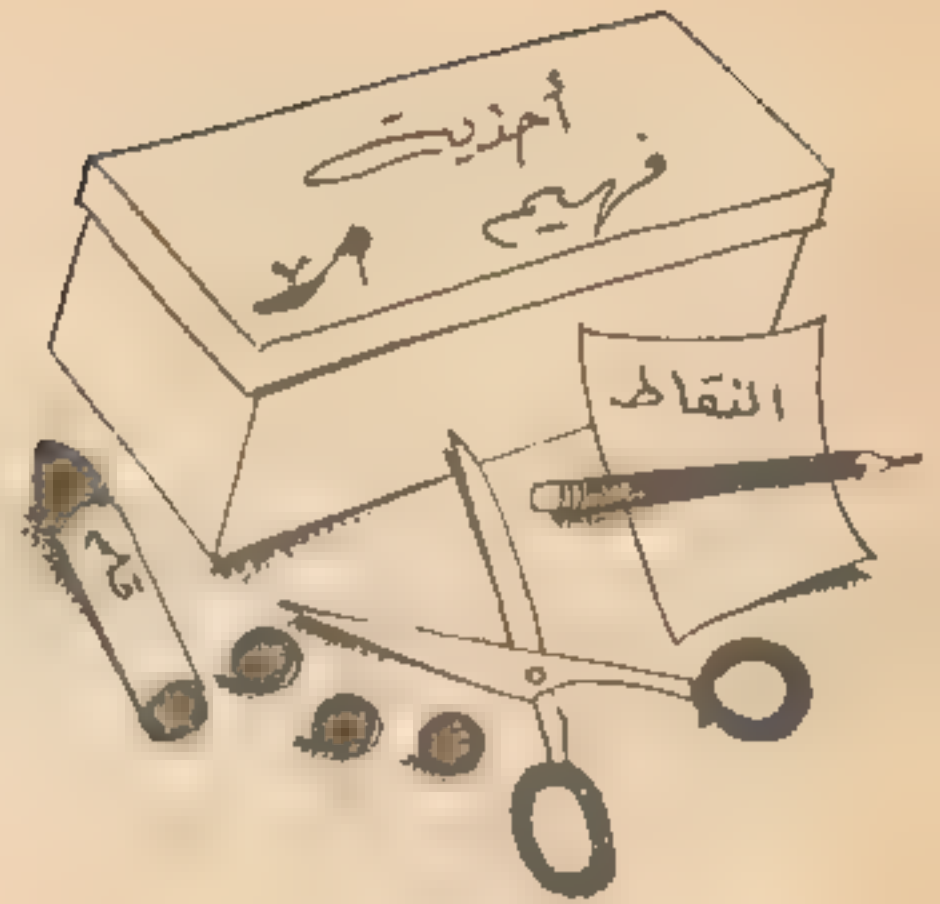
٢ - تعدد اللغات التي يجيدها مضيفات  
ومضيفو طيران الشرق الأوسط مما جعل  
الاقبال على السفر على طائرات MEA في  
تزايد مستمر من جميع الجنسيات حيث  
يجدون مستوى خدمة أفضل وفي جو حميم  
للغاية ...

وهكذا نرى ان لطائرات الشرق الأوسط  
مميزات كثيرة تنفرد بها دون باقي شركات  
الطيران في العالم .

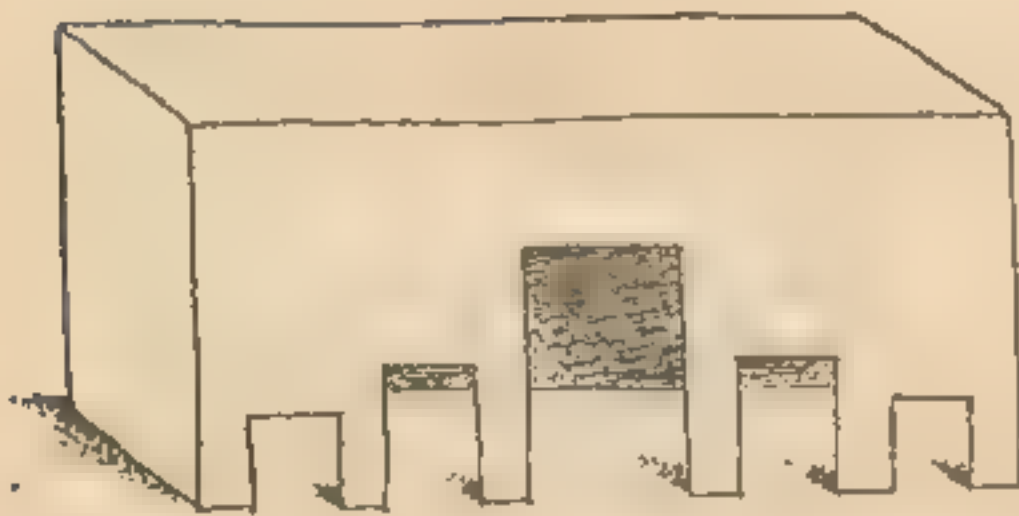
لإبتداءً من عدد سوبرمان رقم ٤٩٦ وطارت رقم ٢١  
سننشر رسائل المشتركين في مسابقة "طيران الشرق الأوسط  
كما عرفته" التي حازت على موافقة اللجنة والتي حصل أصحابها  
على تذكرة سفر (ذهاباً وإياباً) على طيران الشرق الأوسط وضيافته  
ثلاثة أيام في ربوع لبنان .



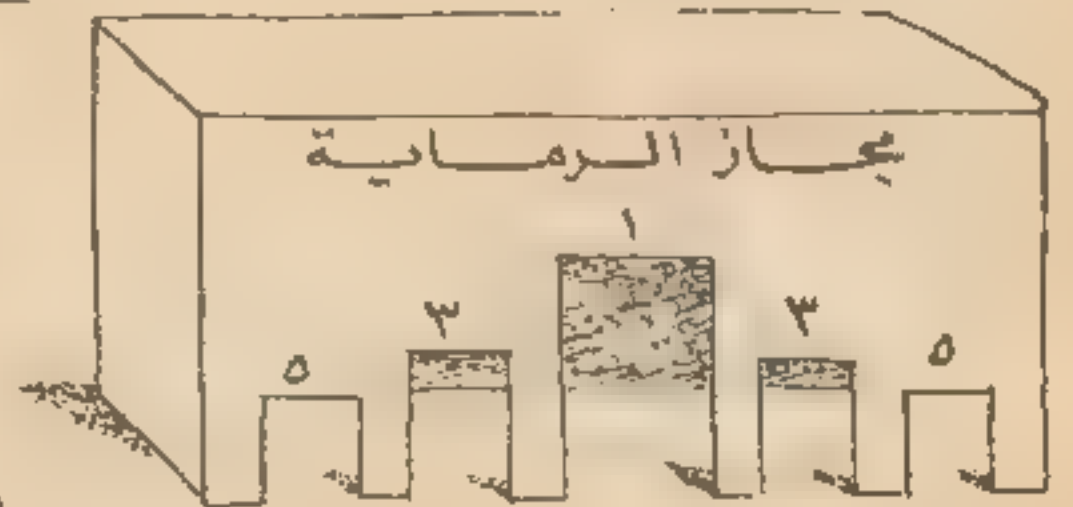
# مل تصیب الهدف؟



بامطاعتك أن تصنع مجاز راية من علبتي كرتون دُمذيتي ... وسأحتاج  
إلى قلم ملون ومقلم وبعض البليطة ثم ورقة وقلم لتسجل النقاط !



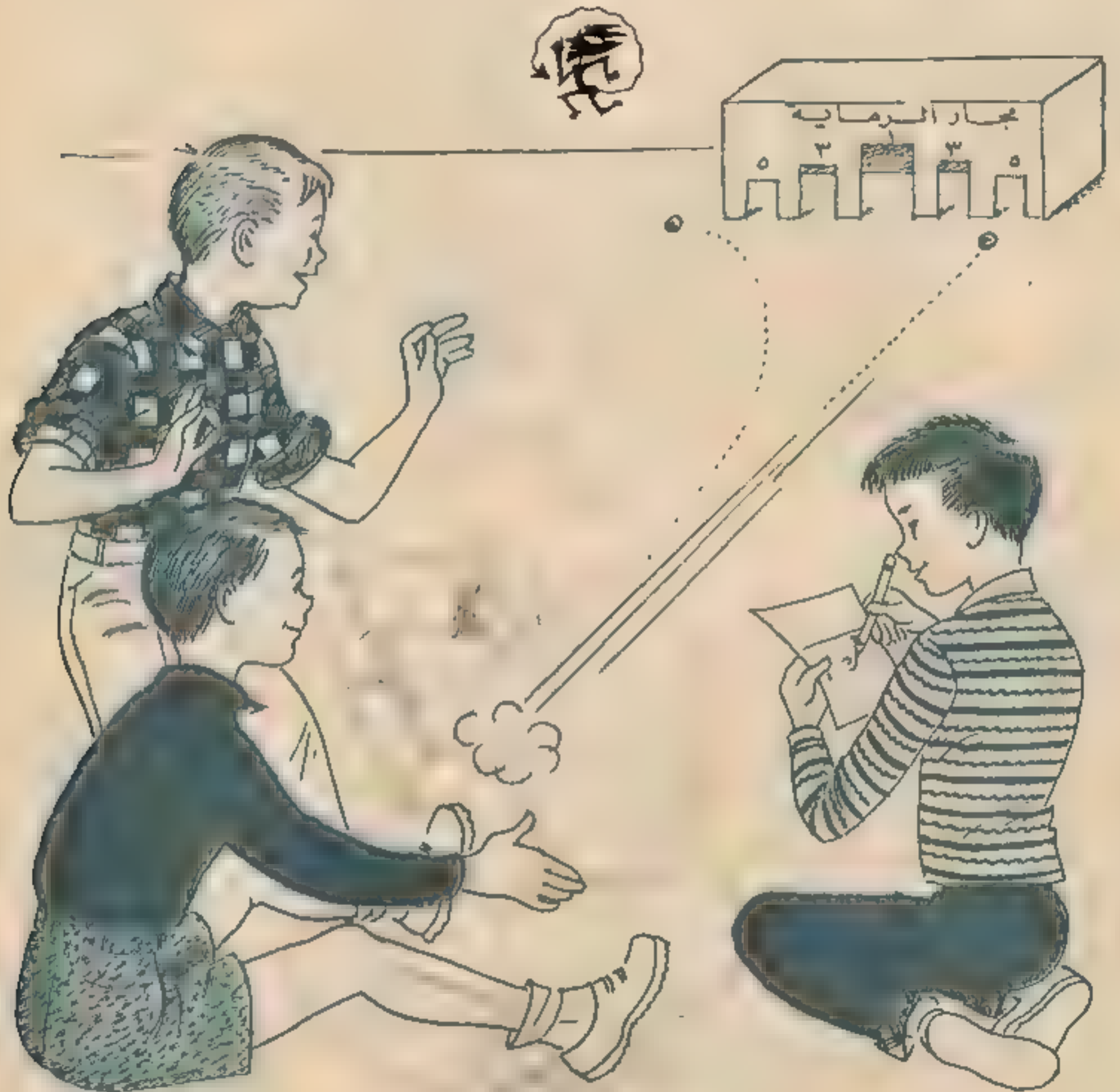
(1)



(2)



أولاً : ضع العلبة بالنعكس بدون غطاء ثم اقطع بالمقص فمسة أبواب لها  
كما ترى في الرسم (١) واستخدم القلم الملون لتكتب الأعداد ١، ٣، ٥ فوق  
الأبواب كما ترى في الرسم (٢) ثم اكتب على العلبة "مجاز الرماية"  
وضع العلبة على الأرض وليعمل كل من اللاعبين خمس بليارات



للمماية ... يجلس اللاعب أو يركع عنه بعد ٦ أقدام من الهدف ثم يحاول  
قذف البليارات نحو الأبواب وفي كل مرة يصيب اللاعب الهدف يستعمل  
لص رقم الباب الذي دخلته فيه البلياة ... واللاعب الذي يحصل على  
٥ نقطة هو الفائز.



# فدرياً... مفاجأة مبسبي كولا



الهدف البشري

الاتفاقية  
الرهيبة



لوطت سابقاً أن هذين السائرين  
يطارداًني...

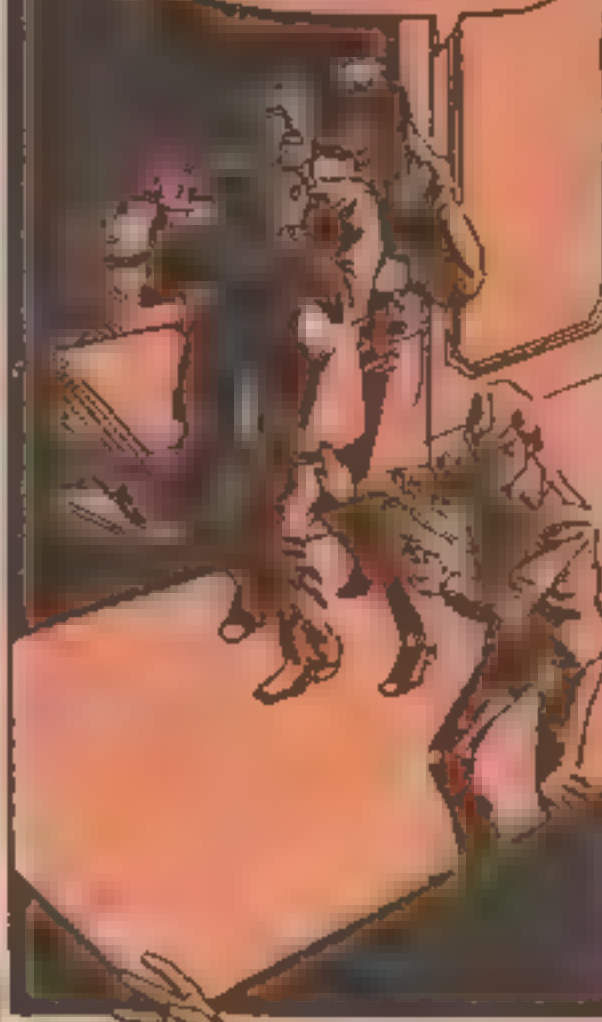
... ولذلك لم أستغرب عندما وصلنا  
الدور الأول ثم...

هه؟ لم يقف  
المصعد؟ صدقت... لدينا موعد  
معك في الدور الأسفل



إذا كانت غايتكما السرقة  
فأنا لا أحمل نقوداً!

لا تريد  
المال!



وكان الدور الأسفل لا يختلف  
عن غيره ففيه أنابيب المياه المأفنة  
وسراويل النفايات والمزدان وغيرها...

... لها جمجمة العياش ورضعاني  
نحو الحائط...

تكلّم... إن بجهلاً سيدفع  
مبلغاً ضخماً مقابل القبض عليك!

أخبرنا... ما أهميتك  
بالنسبة إليه؟



مئلت دور الجبان  
الذي يخشى  
التهديد...

ولكن عندما  
شر  
الفتنة  
مكنه...



أرجوك...

لا  
تؤذني!

لا أدري  
عياً  
تكلّمان!

إعترف وإلا  
نقشت حروف  
اسمك على  
وجهك!



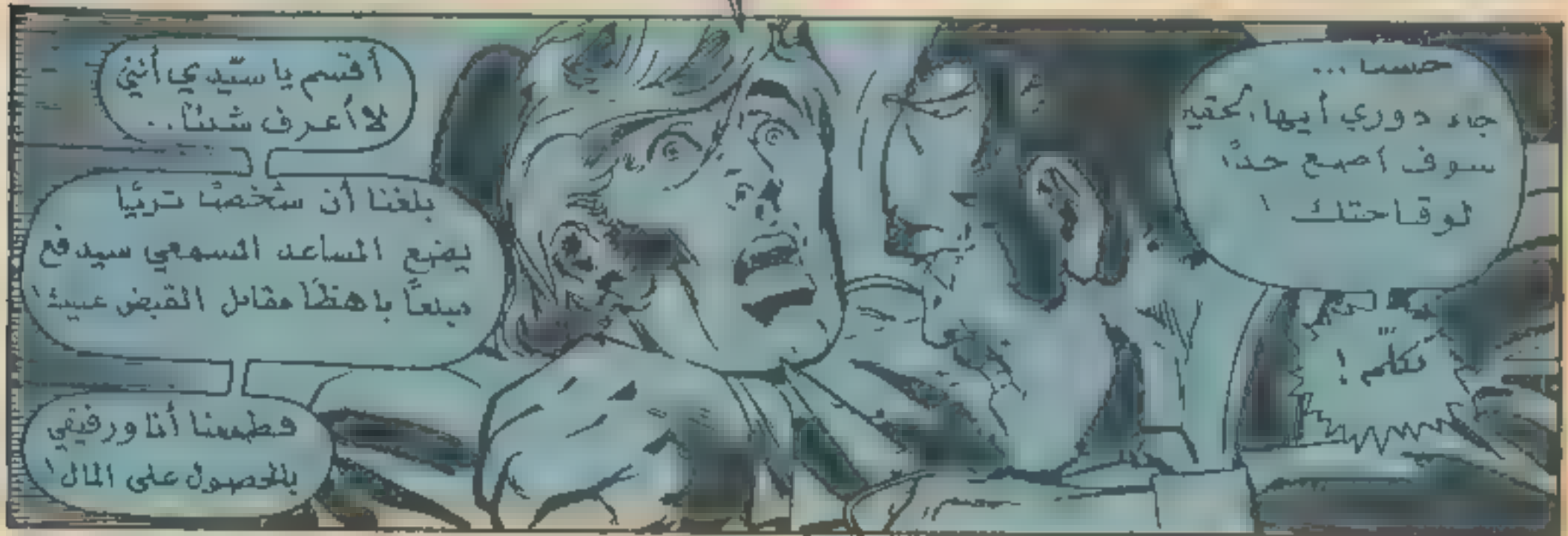


تدريثاً ... مما جاءه بيبسي كولا

توقفت اليوم الزميلات الآخر بحسبته خذله منادى توابه فجار فعدت ...



ولكنني نجرت ثم لم أترك  
بعد ذلك ...



حسناً ...  
جاء دوري أيها الحقير  
سوف أصنع حدثاً  
لوقاحتك !

نكلم !

أقسم يا سيدي أنني  
لا أعرف شيئاً ...

بلغنا أن شخصاً تريباً  
يضع المساعد السهمي سيدف  
مبلغاً باهظاً مقابل القبض عينا

فطمعنا أنا ورفيقي  
بالحصول على المال



أنزلت السكين كما وعدته بعد أن أعطاني الرقم ...

... ثم ضففت  
بقوة عامت  
رقبة الفتى  
الذي أنت  
أفقدته  
وعيه ...

كان علي أن أهدر اجتماعاً ولم أبدأ أن أتاخر أكثر ...



من هو الرجل؟  
وكيف تتصلون  
به؟

أرجوك أن  
تقول السكين  
إنها تفهمني !

أعطني رقم  
الهاتف أولاً !



ليوم ؟

مساءً، الـ ١٠  
أهلاً عن بداية  
مغامراته... وكنت  
أنته لـ ١٠ يوم

... عندما أصيب  
الحاجب الزماني  
برصاصة متعمدة ...

لم أكن أمان الـ ١٠ بل  
شخص محقق في المقعد  
الـ ١٠

... اسمه "ولش" ... محاسب  
حاول أن يكشف أمر نقابة  
المجرمين وفارده رجل يضع  
المسعد السامح ...

... واسمه "فايز" ...

... إنه قصتي غريبة.  
لـ ١٠ أنني أعرف  
"فايز" ...

... منذ عشر سنوات  
أصبحت بذهول عندما  
قتل "فايز" والـ ١٠

كانت لدي  
أسماء خاصة  
عندما أجريت  
انفاقاً مع  
"ولش" ...

... وعاش  
المبلغ الذي  
سددته ...

بعد ذلك  
انتمت شخصي  
"ولش" ...

كأس الـ ١٠ الرقعة شخصية في الحزبة، وكنت  
مصلح غير بعد أن كنت ولش على مكان  
المفتاح في مقفه ...

لدي الآن رقم فايز  
سوف أهدي إلى  
عنوانه أيضاً !



# فترسيًا... مفاجأة سيبسي كولا



وقد نظرت على الرجل خلف  
المقود فقامت في الحال  
ماذا يوعيت أنت يفعل...

يريد أن يصطدم  
فيّ ويدفعني نحو  
الحائط!

حاولت الفرار  
ولكن الباب أقفل  
بصورة أوتوماتيكية



عقلت نفسي، ترمال  
جاءا عدوت نحو الشارع...  
.. ولأست سرعات ما زائد  
أعلى عندما رأيت سيارة  
بمنفاري.

آه... هالك الزميل  
الثالث ينتظر  
في الزقاق!

ولا اظنه  
سعيداً برؤيتي  
دون رفيقيه!



تجرت نحو مزاح الطراريء القديم، ولكن مزاجه سقط في يدتي، عندئذ كبرت بقوة فوق السيارة المسرعة...

...وتركت  
السيارة  
للقدر...



فقد التفت وعيه حتى  
قبل ارتفاعه بالحائط  
فلم أكثر لما  
حدث...

... نذيت كست أفكار مجموعتي...





تعرّيت باضطراب عندما تسببت خلفي خلسة المبرع  
وكانت أرواح الممثلين القدماء كانت تعرفني على رجلي

أرواح. وشيئ آخر...

يجب ألا أتركك لتلك  
أفقد هذه الفرصة  
الثمينة!!



ارتفعت بصديقي لي في  
رائرة الرهائف ومهلت على  
العنق المطلوب...

مسرحي وليمار لن يفتح  
إلا بعد أنت يستعد الممثلون  
بإحدا له مرة أخرى...

مسرحي وليمار



آه...  
تأخرت..

تعرّيت  
بحركة خلفي  
عندما  
استدرت...



فايز!

فرح الشخص من زاوية  
فلمة ثم رأته وجهه...  
إنه يرتدي بذلة ثمينة الآن  
ولكنه تجاعيد وجهه قد  
ازدادت...

أما نظرات الجنون وتلك  
الإبصار الباردة فلم تتغيرا...

عرفتني  
يا ولش؟ رائع!



عندما  
أقتلك!

المكان هنا  
هادئ ولن  
يراني أحد...

كيف اهتديت  
إليّ؟ لقد وفرت  
عليّ مشقة  
البحث عنك!



# قريبًا... مفاجأة بيبي كولا

لم تعثر السوات على "فايز" وهو مازال سريًا.

ولكنني كنت  
أسرع منه...

آه!!

لا أمل لك  
يا "فايز"، انتظرتك  
منذ زمن طويل!

أنت أسرع بالنسبة إلى ترهلاك  
ولكنني محترف!

ولكننا  
معي ليس  
سهاد!

ضبط "فايز" على زناد المسدس في اللحظة التي سمع  
في زججيات المسدس فوقه كيس الرمى على يده وسقط  
المسدس...

هه؟

يا فارت كأحد المأه  
المستلة وتنتي لم اكترت  
لشيء بل...

دفعني "فايز" ثم رافض باتجاه المسدس...

لن أسمع  
لك بالتقابل  
مسدي...

أيها  
اللعين...

نجاهت  
شرايتي  
فحدرت  
يدعي  
نحو مسدسه

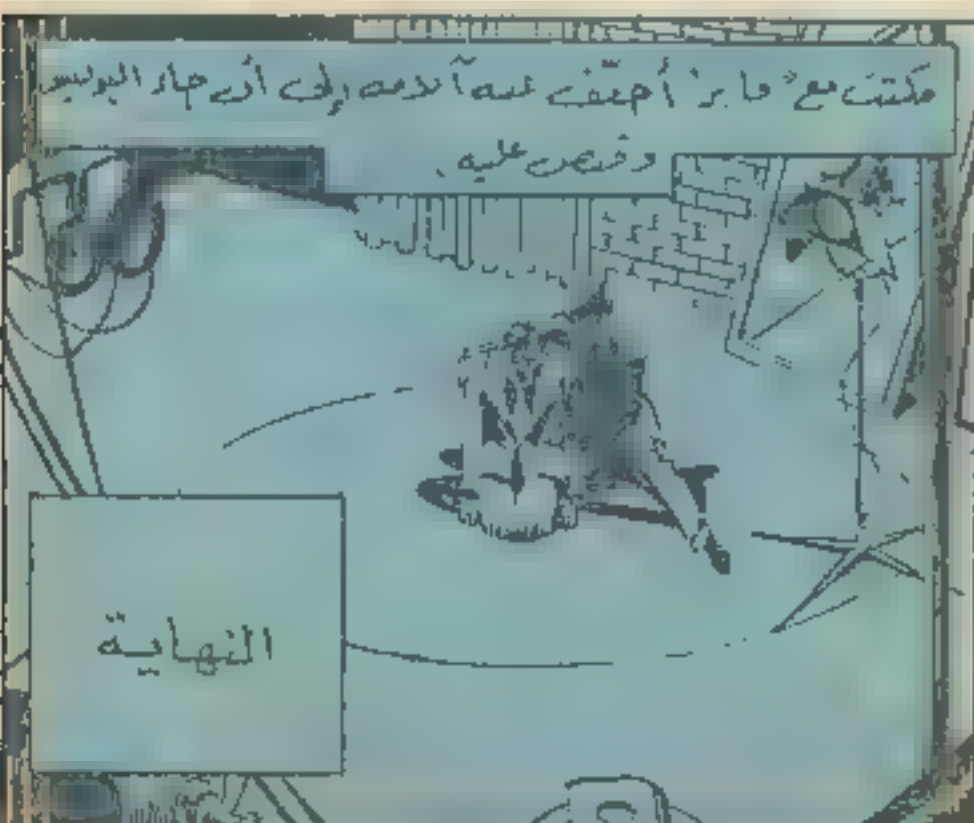
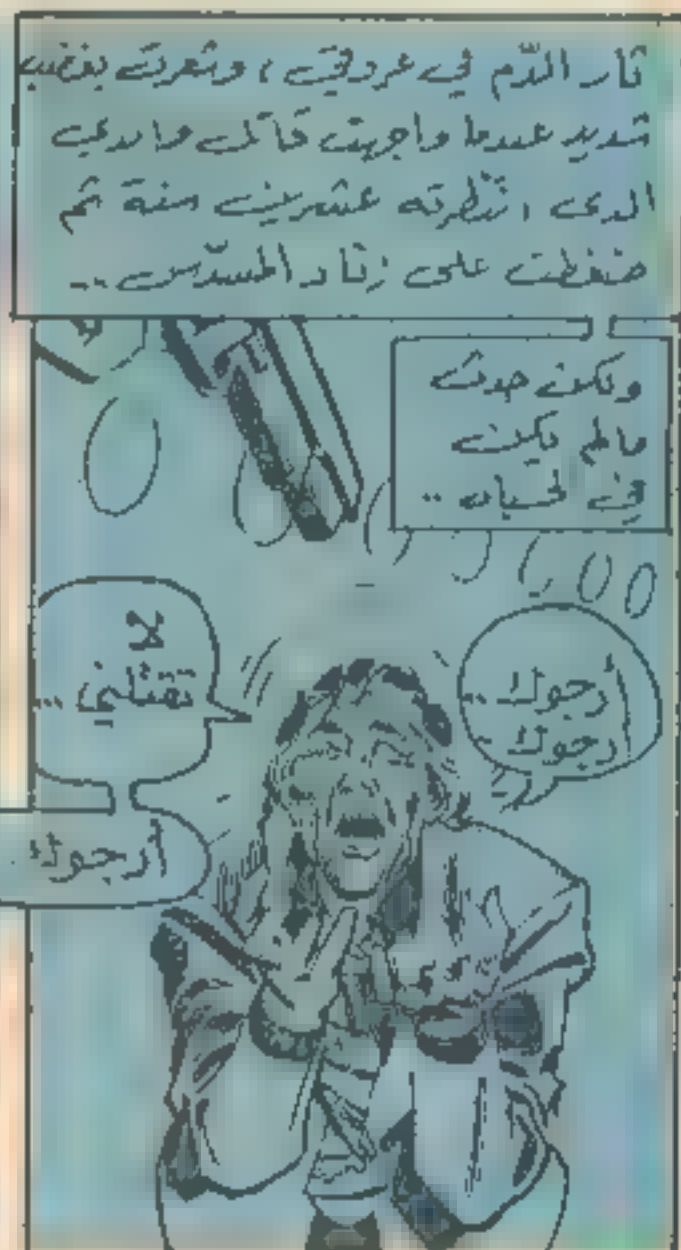
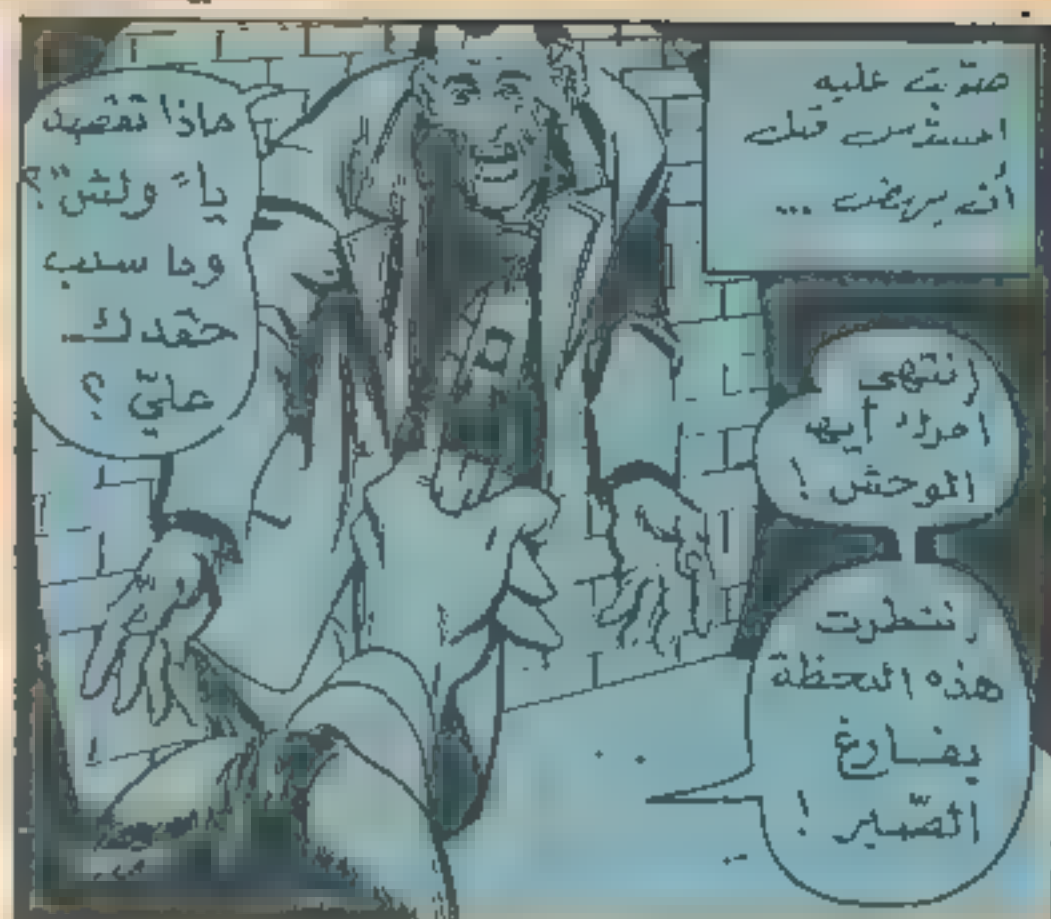
لن  
أسمع  
لك!

النجدة!

آخ!!

طراخ!









الأولاد  
الأولاد  
حول  
العالم  
العالم

ماريا تيريزا تعرفك عن اسبانيا  
اندلس وفلامينكو



تنتهي ، وهذا ما يسمى « الفاريا » .  
في اشبيليا تستمر احتفالات « الفاريا »  
أسبوعا كاملا ، ليل نهار بدون  
انقطاع .

في المناسبة ذاتها ستشاهد في مدن  
أخرى ، عشرات التماثيل لأشخاص،  
مصنوعة من الخشب أو الشمع أو  
الكرتون ، يبلغ طول الواحد منها

ربما وصلت الى اسبانيا قبيل عيد  
الفصح ، أثناء « الاسبوع المقدس »  
•• هكذا ، سيكون بإمكانك حضور  
الاحتفالات الدينية الرائعة التي تقام  
بهذه المناسبة ، مما قد يشجعك على  
المكوث بضعة أيام أخرى بعد عيد  
الفصح المجيد ، لأن اسبانيا تتحول  
عندئذ الى مسرح مهرجانات لا









حيث كان يدعى : « الاندلس » في هذا الجزء الجنوبي ، ستتوقف طبعاً أمام بوابة مفتوحة لتتصت الى نقر أحذية الراقصين وأنغام غيتاراتهم الصادرة تعزف ألحان « الفلامنكو » المشحونة بالحنين ، وأمامك على امتداد الأفق مساحات من أشجار الليمون والزيتون والكرمة والزهور البرية ..

والاسبان ، بالإضافة الى كل هذا ، شعب ذو تراث حافل بالعنفوان والاصالة والكرم ، فما ان تتعرف

عشرة أمتار ويلبسونها ألبسة طريقة مغطاة بالمزركشات والالوان الزاهية . اثناء النهار تستعرض هذه التماثيل في الشوارع وما ان يجن الليل حتى يؤتى بها لتحرق في مواقد متوهجة على أنغام الموسيقى والاعاني الشعبية والضحكات .. ثم يأتي شبان يرتدون سراويل ضيقة ويضعون على رؤوسهم قبعات عريضة الاطراف ليرقصوا بحماس حول النيران المتأججة ، بصحبة فتيات يرتدين التنانير الطويلة المزمومة وعلى أكفاهن تتأرجح شالات ملونة طويلة وفي شعورهن تتغرس أمشاط زاهية الالوان مغطاة ..

في اشبيليا بنت صغيرة في السادسة من عمرها ، تشارك قرينات لها في الرقصة . انها تدعى : « ماريّا - تيريزا كارتيرو - مينوز » .. وجهها الصغير يوحى بالجدية والصلابة ، تضرب الارض بقدمين عنيفتين وتتورثها تلف حولها ذات اليمين وذات اليسار ... انها تؤدي رقصة « الفلامنكو » أشهر رقصة شعبية اندلسية . بعض المؤرخين يقولون ان هذه الرقصة قد دخلت اسبانيا عن طريق العرب الذين كانوا يقطنون فيها من زمان على امتداد الجزء الجنوبي فيها ،



على الواحد منهم حتى تتحولا الى صديقين صميمين •

« ماريّا - تيريزا » هي الابنة الوحيدة للسنيور والسنيورة « كار تيرو - مينوز » اللذين يريدان ان يجعلها منها عندما تكبر أفضل راقصة « فلامنكو » في اشبيليا • وهما ، على فقرهما ، يقتصدان ليرسلاها الى اكااديمية الرقص مرتين في الاسبوع لتتدرب على أصول الرقصات الفولكلورية الاسبانية •

ولا ينسى السينيور « كارتيرو » ان يقول لك ان اسبانيا كانت في فترة من فترات التاريخ قوة ضاربة هائلة وانها أنجبت ابا ن عصورها الذهبية عددا كبيرا من الكتاب والفنانين •

وكل الامم في التاريخ ، اجتاحت اسبانيا من قبل فاتحين كثيرين هم على التوالي : السلتيون ، الفينيقيون ، اليونان ، القرطاجيون ، والرومان ... الى ان جاء القرن الخامس الميلادي عندما قدم اليها : « الويزيغوت » وسكنوها ما يزيد على ثلاثة قرون ثم احتلها العرب الزاحفون من افريقيا في القرن الثامن الميلادي وظلوا فيها حتى عام ١٤٩٢ ، مخلفين وراءهم آثارا ضخمة تعتبر أهم اراث حضاري عرفتة اسبانيا في تاريخها • • وقد تمثل كل هذا بالفنون والعلوم والعمران • • •



على ان عديدا من المدن والحواضر الاسبانية مدينة بشهرتها لفنانين كبار كالرسام « ال غريكو » صاحب عشرات الاعمال الفنية الخالدة ، والرسام العظيم « بابلو بيكاسو » المتوقفي حديثا والذي يعتبر معجزة الفن المعاصر بكل جدارة • •

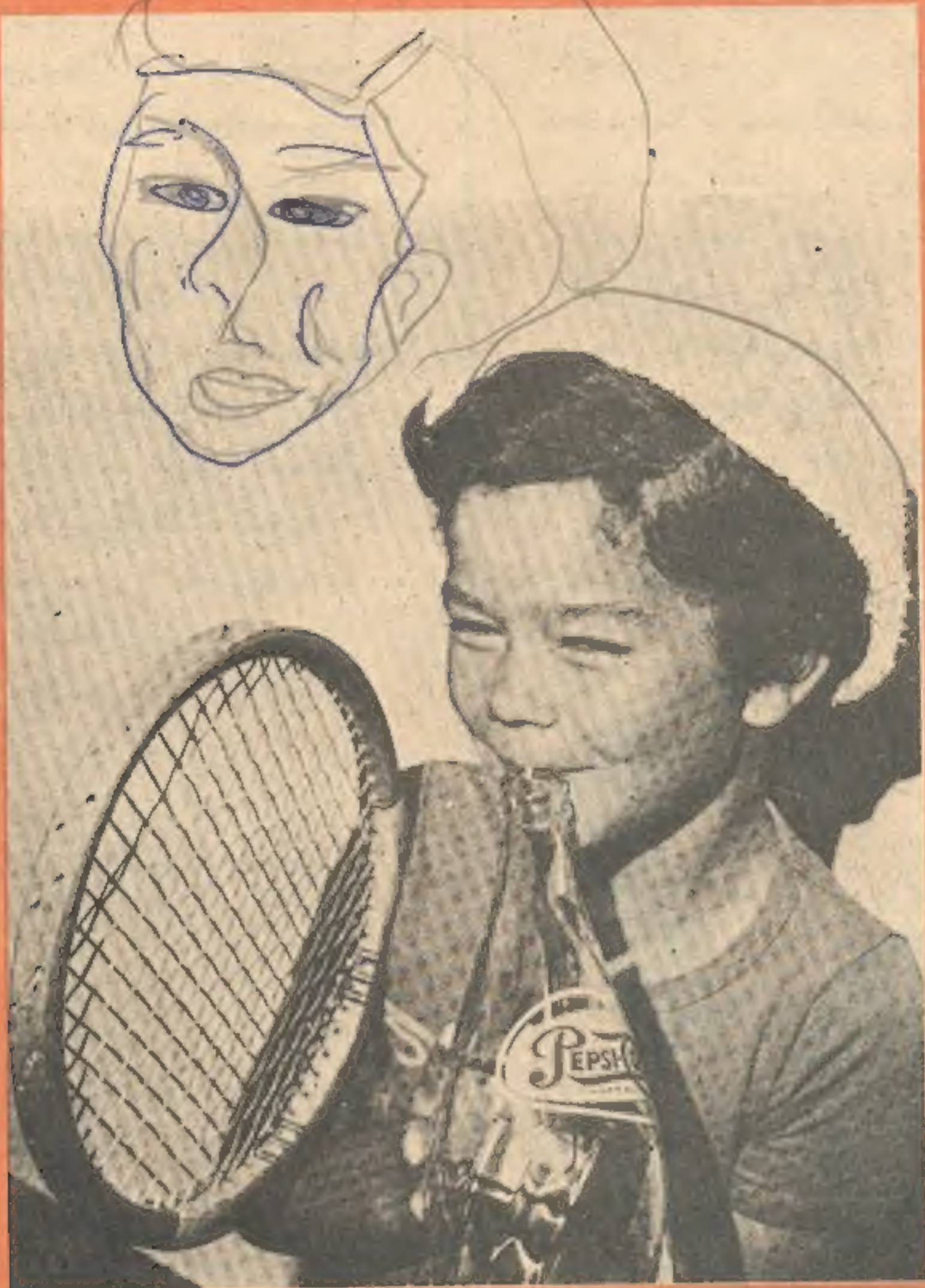
وعلى الرغم من جراح الحرب الاهلية التي نشبت في البلاد عام ١٩٣٦ والتي لم تتدمل بعد بشكل تام ، فان الاسبان يستقبلونك دائما بالترحاب وبوجوه باشة باسمه •

اعداد: سمير سليمان

اعداد: سمير سليمان







تَرْقُبْ مَفَا جَاءَ



التفّ الأحفاد حول الجدّة  
وبدأت تحكي...  
حكايات سمعتها هي من جدّتها  
حكايات خالدة سجلناها لكم



## حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارقا يا بوعلي ٢. يا بيع العنبة

وضعتها وروتها حنة شاهين

٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر

ترويها مكي خويل



أطلب أيضاً

السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)

٩ أغاني للصفار (أسطوانات في اليوم)

صنّدت كلها عن

دار المطبوعات المصوّرة

تلفون ٣٤٠٩٦ / ٣٤٠٩٧ - من ١١ ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان





العملية الخامسة